**Sylaby – koncoročné skúšanie – 2. ročník**

1. **A) Členenie umeleckej literatúry, lyrika – definícia, poézia – definícia, lyrická poézia,**

**práca s umeleckým textom;**

**B) Jazyk, reč, funkcie jazyka; sémantický trojuholník;**

1. **A) Sonet – básnický útvar, symbol, epiteton, umelecké prostriedky, práca s umeleckým**

**textom;**

**B) Slohové postupy, základná charakteristika SP, základné slohové útvary;**

1. **A) I. Krasko – zaradenie autora do národného a literárneho kontextu, spoločenská**

**lyrika, osobná lyrika, práca s umeleckým textom;**

**B) Úvahový slohový postup, úvaha – znaky;**

1. **A) Dráma ako literárny druh, dramatické žánre, divadelná hra, znaky drámy, vonkajšia**

**a vnútorná kompozícia drámy, práca s umeleckým textom;**

**B) Výkladový slohový postup, výklad – znaky;**

1. **A) Horizontálne členenie drámy – replika, monológ, dialóg, tragédia, W. Shakespeare –**

**Hamlet, rozbor diela, práca s umeleckým textom;**

**B) Komunikácia, účastníci komunikácie, rôzne druhy komunikácie, ich stručná**

**charakteristika;**

1. **A) Horizontálne členenie drámy – replika, monológ, dialóg, činohra, J. G. Tajovský –**

**Statky-zmätky, rozbor diela, práca s umeleckým textom;**

**B) Debata, diskusia, polemika, efektívna, asertívna, devalvujúca komunikácia;**

1. **A) Časomerný prozodický systém, J.Kollár, zaradenie autora do národného**

**a literárneho kontextu, Slávy dcéra – rozbor diela, práca s umeleckým textom;**

**B) Syntax, vetné členy – základné, rozvíjacie, sklady;**

1. **A) Krátka epická próza – poviedka, novela, vnútorná kompozícia prózy, vnútorný**

**monológ, J. Jesenský – Koniec lásky, práca s umeleckým textom;**

**B) Syntax, vety podľa zloženia, členitosti, modálnosti;**

1. **A) Lyrika, ľúbostná poézia, A. Sládkovič, zaradenie autora do národného a literárneho**

**kontextu, – Marína, umelecké prostriedky, práca s umeleckým textom;**

**B) Grafická stránka jazyka, písmo, pravopisné princípy, diakritické a interpunkčné**

**znamienka, PSP;**

1. **A) Komédia, J. Palárik , zaradenie autora do národného a literárneho kontextu,**

**Zmierenie..., rozbor diela, typy humoru, práca s umeleckým textom;**

**B) Ortoepia, charakteristika jednotlivých ortoepických javov;**

1. **A) Komédia, J. B. P. Moliére, zaradenie autora do národného a literárneho kontextu,**

**Lakomec, rozbor diela, typy humoru, práca s umeleckým textom;**

**B) Fonetika, fonológia, fonéma, graféma, klasifikácia slovenských hlások;**

**Sylaby – koncoročné skúšanie – 3. ročník**

1. **A) Román – definícia románu, druhy románu podľa povahy deja, času deja, podľa obsahu;**

**B) Uplatnenie slohových postupov v jednotlivých FJŠ;**

1. **A) Vonkajšia a vnútorná kompozícia románu, rozprávač a druhy rozprávača;**

**B) Vysvetlenie jednotlivých pravopisných javov;**

**3. A) Román – E. M. Remarque – Na západe nič nové – analýza románu, naturalistický**

**román;**

**B) Vysvetlenie jednotlivých pravopisných javov;**

**4. A) Román – J. C. Hronský – Jozef Mak – analýza románu, sociálny a psychologický román,**

**lyrizácia textu;**

**B) Prozodické vlastnosti reči;**

**5. A) Krátka próza – B. S. Timrava – Ťapákovci, rozbor, vnútorný monológ;**

**B) Ortografia – definícia, PSP – charakteristika slovníka;**

**6. A) Krátka próza – J. G. Tajovský – Apoliena, rozbor, nespoľahlivý rozprávač;**

**B) Prozodické vlastnosti reči – ich charakteristika;**

**7. A) Lyrická poézia – moderna, literárna moderna, symbolizmus, impresionizmus, voľný verš;**

**B) Stručná charakteristika ortoepických javov;**

**8. A) Lyrická poézia – avantgarda, vitalizmus, J. Smrek, reflexívna lyrika;**

**B) Ortoepia – definícia, vymenovať ortoepické javy;**

**9. A) Lyrická poézia – katolícka moderna, R. Dilong, duchovná lyrika, práca s umeleckým**

**textom;**

**B) Diskusný príspevok – znaky;**

**10. A) Veľká epická próza – reťazový kompozičný postup, D. Chrobák – Drak sa vracia;**

**B) Propagácia, propaganda, agitácia;**

**11. A) Dramatická literatúra –Sofokles – Antigona, rozbor diela;**

**B) Spoločenské zásady komunikácie, mimojazykové prostriedky komunikácie;**

**12. A) Dramatická literatúra –I. Bukovčan – Kým kohút nezaspieva, rozbor diela;**

**B) Efektívna komunikácia, devalvujúca komunikácia, dezinformácia;**

**13. A) Lyrická poézia – čistá lyrika, zvukomaľba, prerývaný rým, I. Krasko, R. Dilong – výber**

**z poézie;**

**B) Komunikácia, druhy komunikácie;**

**14. A) Netradičná epická próza – F. Kafka – Premena, rozbor diela;**

**B) Výklad v prácach SOČ;**

**15. A) Avantgarda - surrealizmus, dadaizmus, pásmo, kaligram, výber z poézie;**

**B) Výkladový slohový postup, výklad, uplatnenie, kompozícia výkladu;**

**16. A) Avantgarda – nadrealizmus, R. Fabry, výber z poézie;**

**B) Knižné slová, básnické slová, nárečové slová – ich využitie;**

**17. A) Dramatická literatúra – absurdná dráma – S. Beckett – Čakanie na Godota,**

**J. Satinský, M. Lasica – Soireé, rozbor diel;**

**B) Termíny, cudzie slová, internacionalizmy – ich využitie;**

**18. A) Novela – A. Bednár –Kolíska, rozbor novely;**

**B) Logika, operácie logického myslenia;**

**19. A) Román. L. Mňačko – Ako chutí moc, rozbor románu;**

**B) Slohové postupy a slohové útvary – rozdelenie a základná charakteristika;**

**20. A) Román – J. D. Salinger- Kto chytá v žite, rozbor románu;**

**B) Funkčné jazykové štýly – rozdelenie a základná charakteristika;**

**Sylaby – koncoročné skúšanie – 3. ročník**

1. **A) Román – definícia románu, druhy románu podľa povahy deja, času deja, podľa obsahu;**

**B) Uplatnenie slohových postupov v jednotlivých FJŠ;**

**2.) Vonkajšia a vnútorná kompozícia románu, rozprávač a druhy rozprávača;**

**B) Vysvetlenie jednotlivých pravopisných javov;**

**3. A) Román – E. M. Remarque – Na západe nič nové – analýza románu, naturalistický román;**

**B) Vysvetlenie jednotlivých pravopisných javov;**

**4. A) Román – J. C. Hronský – Jozef Mak – analýza románu, sociálny a psychologický román,**  **lyrizácia textu;**

**B) Prozodické vlastnosti reči;**

**5. A) Krátka próza – B. S. Timrava – Ťapákovci, rozbor, vnútorný monológ;**

**B) Ortografia – definícia, PSP – charakteristika slovníka;**

**6. A) Krátka próza – J. G. Tajovský – Apoliena, rozbor, nespoľahlivý rozprávač;**

**B) Prozodické vlastnosti reči – ich charakteristika;**

**7. A) Lyrická poézia – moderna, literárna moderna, symbolizmus, impresionizmus, voľný verš;**

**B) Stručná charakteristika ortoepických javov;**

**8. A) Lyrická poézia – avantgarda, vitalizmus, J. Smrek, reflexívna lyrika;**

**B) Ortoepia – definícia, vymenovať ortoepické javy;**

**9. A) Lyrická poézia – katolícka moderna, R. Dilong, duchovná lyrika, práca s umeleckým textom;**

**B) Diskusný príspevok – znaky;**

**10. A) Veľká epická próza – reťazový kompozičný postup, D. Chrobák – Drak sa vracia;**

**B) Propagácia, propaganda, agitácia;**

**11. A) Dramatická literatúra –Sofokles – Antigona, rozbor diela;**

**B) Spoločenské zásady komunikácie, mimojazykové prostriedky komunikácie;**

**12. A) Dramatická literatúra –I. Bukovčan – Kým kohút nezaspieva,**

**rozbor diela;**

**B) Efektívna komunikácia, devalvujúca komunikácia, dezinformácia;**

**13. A) Lyrická poézia – čistá lyrika, zvukomaľba, prerývaný rým, I. Krasko, R. Dilong – výber**  **z poézie;**

**B) Komunikácia, druhy komunikácie;**

**14. A) Netradičná epická próza – F. Kafka – Premena, rozbor diela;**

**B) Výklad v prácach SOČ;**

**15. A) Avantgarda - surrealizmus, dadaizmus, pásmo, kaligram, výber z poézie;**

**B) Výkladový slohový postup, výklad, uplatnenie, kompozícia výkladu;**

**16. A) Avantgarda – nadrealizmus, R. Fabry, výber z poézie;**

**B) Knižné slová, básnické slová, nárečové slová – ich využitie;**

**17. A) Dramatická literatúra – absurdná dráma – S. Beckett – Čakanie na Godota, J. Satinský, M. Lasica – Soireé, rozbor diel;**

**B) Termíny, cudzie slová, internacionalizmy – ich využitie;**

**18. A) Novela – A. Bednár –Kolíska, rozbor novely;**

**B) Logika, operácie logického myslenia;**

**19. A) Román. L. Mňačko – Ako chutí moc, rozbor románu;**

**B) Slohové postupy a slohové útvary – rozdelenie a základná charakteristika;**

**20. A) Román – J. D. Salinger- Kto chytá v žite, rozbor románu;**

**B) Funkčné jazykové štýly – rozdelenie a základná charakteristika;**